**complément au catalogue de l'exposition**

# Gérard VABRE
# visages du ROUERGUE

**Moulin de Roupeyrac — Durenque (Aveyron)**
**25 juin - 3 septembre 2011**

---

## Gérard Vabre, la photographie et Sever

Gérard Vabre est né le 11 avril 1954 à Rieupeyroux (Aveyron), cinquième enfant de huit. Il a grandi à Sever et fait ses études à Castanet, Salles-la-Source (à l'internat Saint-Joseph, de 9 à 12 ans), Rieupeyroux, Baraqueville et Rodez. De 1975 à 1982, il a étudié la sociologie et l'urbanisme à l'université de Toulouse Le Mirail, formations sanctionnées par des DEA en Urbanisme et aménagement (1979) et en Sociologie (1982).
Avec sa première compagne, Marie-Jeanne, normande, il a successivement vécu à Toulouse et dans les campagnes du Lauragais (1974), Niort (1983), Amiens (1985), Melle (1986) et Cherbourg (1992). Ils ont trois fils : Nicolas, Xavier et Antonin. Gérard Vabre vit toujours à Cherbourg, son pays d'adoption, maintenant près d'Annick. Il est urbaniste, aime la mer et se passionne pour la photographie.

Jean-Paul, le grand frère, et Monsieur Silvio, le professeur d'anglais au collège Dominique Savio à Rieupeyroux, ont tôt intéressé Gérard Vabre à la photographie.
Après quelques années de tentatives avec un *Kodak Instamatic* (essais dont il ne reste pas de témoins), l'achat d'un reflex *Ricoh* chez un revendeur à Toulouse et les études d'urbanisme (un projet d'étude sur la périurbanisation d'un canton rural au Nord de Toulouse) l'ont inspiré à prendre de nombreuses photos des Campagnes de Lavaur, de ses foires et marchés et de ses paysans et petits commerçants. C'est de cette période que datent aussi les premières photos de Sever que montre notre exposition. En 1979, il acquiert un *Olympus* 1,4/50 avec lequel il prend toutes les autres photos de l'exposition, sauf une – parmi des centaines et des milliers, dont la plupart n'ont jamais bénéficié d'un tirage papier autre qu'une simple planche contact. La photo de 2010 a été réalisée avec un appareil numérique *Canon* 1,2/50, acquis en 2009.

Gérard Vabre a vécu (ou vit toujours) dans des bourgs et des villes de toutes tailles, et il a entrepris quelques longs voyages, autant d'occasions pour la photographie, y compris celle qui met les habitants devant l'objectif. Or, bien qu'il connaisse très bien la ville rurale de Melle (où son travail aux côtés du Maire Jean Bellot a comme rajeuni la commune) ou son Cherbourg (où il est directeur de l'urbanisme à la Communauté urbaine), seul son Sever natal lui a inspiré des photos aussi directes et personnelles — aussi *intimes* — que celles réunies dans l'exposition. La photographie peut nécessiter une "*impudeur*", démarche difficile pour nombre de photographes, que la familiarité des lieux et des gens de Sever a facilitée. Cette confiance n'a pas été trompée, car c'est avec pudeur et tendresse qu'il partage avec nous son regard privilégié.

* * *

Sever est un petit village – un hameau, quelques dizaines d'habitants – dans la commune de Castanet (Aveyron). Ce pays fait partie du Ségala, qui est un terroir très vallonné, peu accessible, originellement aux sols acides, plus aptes aux seigles qu'aux froments. C'est aussi un pays d'élevage. Les hivers y sont rudes, les maisons massives, voire cossues. Leurs toitures pointues sont couvertes de lauzes. Le châtaigner, qui autrefois nourrissait les habitants et les animaux, y est l'arbre le plus familier.

JVS, février 2011

*Gérard Vabre à Sever, juillet 2014 (photo JVS)*