



Akkarvika skredoverbygg (2014) – E10, Kong Olav Vs vei, Moskenesøya



Akkarvika skredoverbygg (2014) – E10, Kong Olav Vs vei, Moskenesøya



Toshikatsu Endo: Epitaph (1998), Skulpturlandskap Nordland – Flakstad, Flakstadøya



Toshikatsu Endo: Epitaph (1998), Skulpturlandskap Nordland — Flakstad, Flakstadøya





Eggum, Vestvågøy – arch. Snøhetta (2007), Statens Vegvesen



Eggum, Vestvågøy — arch. Snøhetta (2007), Statens Vegvesen



Markus Raetz: Hode (hoofd, tête, 1992), Skulpturlandskap Nordland – Eggum, Vestvågøy



Markus Raetz: Hode (hoofd, tête, 1992), Skulpturlandskap Nordland – Eggum, Vestvågøy



Markus Raetz: Hode (hoofd, tête, 1992), Skulpturlandskap Nordland – Eggum, Vestvågøy



Dan Graham: Uten titel (zonder titel, sans titre, 1996), Skulpturlandskap Nordland – Vågan, Austvågøy



Dan Graham: Uten titel (zonder titel, sans titre, 1996), Skulpturlandskap Nordland – Vågan, Austvågøy



Kjell Erik Killi Olsen: Mannen fra havet (1994), Skulpturlandskap Nordland – Vinjesjøen, Bø, Langøya



Kjell Erik Killi Olsen: Mannen fra havet (1994), Skulpturlandskap Nordland – Vinjesjøen, Bø, Langøya



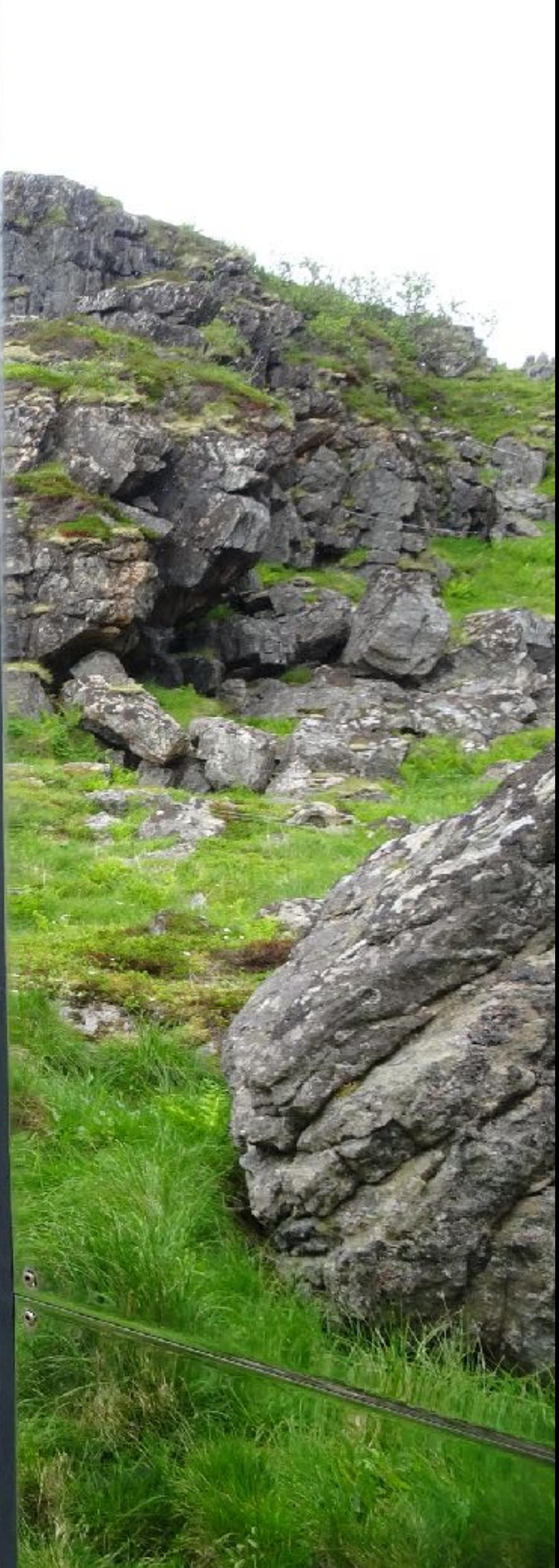
Kjell Erik Killi Olsen: Mannen fra havet (1994), Skulpturlandskap Nordland – Vinjesjøen, Bø, Langøya



Vinjesjøen, Bø, Langøya — museet & Mannen fra havet



Bukkekjerka, Andøya — Morfeus Arkitekter (2018), Statens Vegvesen



Bukkekjerka, Andøya — Morfeus Arkitekter (2018), Statens Vegvesen



Bukkekjerka, Andøya



Kleivodden, Andøya — L^an^ds^ka^ps^fa^brⁱk^keⁿ AS - Inge Dahlman (2013), Statens Vegvesen



Kleivodden, Andøya — Landskapsfabrikken AS - Inge Dahlman (2013), Statens Vegvesen



Bergsbotn, Senja — Code Arkitektur (2010), Statens Vegvesen



Bergsbotn, Senja — Code Arkitektur (2010), Statens Vegvesen









Tungeneset & Okshornan ("Djevels tanngard"), Senja







Tungeneset, Senja



Ersfjordstranda, Senja – Tupelo Arkitektur (2014), Statens Vegvesen



Mefjordvær, Senja — Fur arkitekter (2020), Statens Vegvesen



Mefjordvær, Senja

— Fur arkitekter (2020), Statens Vegvesen

De Kong Olav Vs vei, onderdeel van de Europavei 10 (E10), voorheen rijksweg 19, werd in 1963 voor het verkeer opengesteld, maar bevatte toen nog talrijke overzetzdiensten.

De voorbije zestig jaar werd hij voortdurend verbeterd en verbreed, door de bouw van bruggen en tunnels over en onder de fjorden of doorheen de bergen. Ook volledig nieuwe tracés doorheen weinig betreden berggebieden werden angelegd.

De Kong Olav Vs vei heeft de geografie van de Lofoten en de Vesterålen, die voorheen alleen per boot bereikbaar waren, zeer ingrijpend veranderd, en blijft die nog steeds veranderen. Afgelegen plekken worden plots belangrijke knooppunten in het wegennet, gunstig voor handel en diensten, een status die ze enkele decennia later door de aanleg van een nieuw traject even plots weer kunnen verliezen.

Akkarvika skredoverbygg, gebouwd in 2014, is een van de talrijke recente constructies die de kustweg in Moskenesøya tegen aardverschuivingen moeten beschermen.

La Kong Olav Vs vei, ou Europavei 10 (E10), autrefois route nationale 19, a été ouverte à la circulation dès 1963, mais comprenait alors de nombreuses traversées en bac.

Depuis, elle a sans cesse été améliorée et élargie, par la construction de ponts et de tunnels au dessus ou en dessous des fjords ou à travers les montagnes. Parfois, des tracés complètement neufs ont été réalisés à travers des zones montagneuses jusqu'alors peu fréquentées.

La Kong Olav Vs vei a radicalement transformé — et continue de transformer — la géographie des Lofoten et des Vesterålen, qu'autrefois on ne pouvait atteindre qu'en bateau. Des lieux isolés peuvent devenir des nœuds routiers importants, favorables au commerce et aux services, et re-perdre ce statut quelques décennies plus tard par l'ouverture d'un nouvel itinéraire.

Akkarvika skredoverbygg, construit en 2014, est une des nombreuses constructions devant protéger la route côtière à Moskenesøya des glissements de terrain.

In 1989 nam de provincie Nordland het initiatief in elk van haar 44 gemeenten een sculptuur te plaatsen: het **Skulpturlandskap Nordland**.

In 1999 stonden er zo 33 sculpturen van heel diverse aard, en van kunstenaars uit heel diverse landen.

Tussen 2009 en 2015 werden 3 bijkomende sculpturen geplaatst.

Nabij de Volandstinden op Flakstadøya, op een eindje van de Fylkesvei (Fv) 803, staat een ronde toren in ruwe steen, **Epitaph**, in 1989 gerealiseerd door de Japanse kunstenaar Toshikatsu Endo (°1950).

Op de kust van het plaatsje Eggum op het eiland Vestvågøy staat sinds 1992 het werk **Hode** (hoofd) van de Zwitserse kunstenaar Markus Raetz (1941-2020).

Hode is sinds 1994 ook te zien in het MUba (*Musée des Beaux-Arts*) in Tourcoing. Daar zag ik het in een kleine zaal, zowat een slaapkamer groot. Het is vreemd — en indrukwekkend — hoe het kleine beeldje de confrontatie met het weidse zee- en berglandschap van Vestvågøy aangaat.

Op een onooglijk — en onmogelijk — plekje langs de weg E10 (ook *Kong Olav V's vei*), waar het moeilijk en gevaarlijk parkeren is, staat sinds 1996 een naamloos werk van de Amerikaanse kunstenaar Dan Graham (1942-2022)

En 1989 la province Nordland a pris l'initiative de placer une sculpture dans chacune de ses 44 communes: le **Skulpturlandskap Nordland**.

Dès 1999, il y avait 33 sculptures de natures très diverses, réalisées par des artistes de pays aussi divers. Trois sculptures supplémentaires ont été réalisées entre 2009 et 2015.

Près du Volandstinden sur l'île de Flakstadøya, pas loin de la Fylkesvei (Fv) 803, se lève une tour ronde en pierre brute, **Epitaph**, réalisée en 1989 par l'artiste japonais Toshikatsu Endo (°1950).

Sur le littoral du lieu-dit Eggum sur l'île de Vestvågøy se trouve depuis 1992 l'œuvre **Hode** (tête) de l'artiste suisse Markus Raetz (1941-2020).

Depuis 1994, **Hode** est également exposée au MUba (*Musée des Beaux-Arts*) à Tourcoing. Là, je l'ai vue dans une petite salle, pas plus grande qu'une chambre à coucher. Il est étrange — et impressionnant — comment cette petite sculpture se confronte au vaste paysage maritime et de montagne de Vestvågøy.

Sur un petit site à côté de la route E10 (ou *Kong Olav V's vei*), où les voitures peuvent à peine se garer, se trouve depuis 1996 une œuvre sans nom conçue par l'artiste américain Dan Graham (1942-2022).

De **museumsite van Vinjesjøen** in de gemeente Bø op het eiland Langøya biedt een prachtig uitzicht op de zee – en in de achtergrond, en bij mooi weer, de Lofoten –, en omvat meerdere elementen:

- het lokaal museum, met bijzondere aandacht voor de schrijfster Regine Normann (1867-1939),
- de meer dan 4 meter hoge sculptuur *Mannen fra havet*, onderdeel van het project *Nordland Skulpturlandskap*,
- een galerij met foto's van de 36 realisaties van *Nordland Skulpturlandskap*, een initiatief van de gemeente Bø, naar een ontwerp van Fredrik Lund en Oscar Furunes Eriksson,
- een pleintje dat als openluchttheatertje kan gelden, met spelmogelijkheden voor kinderen, waaronder een koffer met wat je nodig hebt om in het zand te spelen.

Kjell Erik Killi Olsen is een Noorse kunstenaar, geboren in 1952. Zijn ***Mannen fra havet*** (*man uit de zee*) 430 cm gietijzer en een kleine obelisk in kristal, is een van de sterkste realisaties van *Nordland Skulpturlandskap*, door zijn locatie, zijn materiaal, zijn vorm en de betekenissen die het beeld kan oproepen.

De kristallen obelisk die de man in de handen houdt, kan schitteren in het zonlicht – maar doet dat niet altijd en overal. In de rug, de wervelkolom van de man, zit een klein beeldje van een vrouw.

Mannen fra havet is met zijn 4 meter weliswaar groter dan *Hode*, in het plaatsje Eggum op het eiland Vestvågøy, maar blijft een klein object in de immense ruimte waarin het staat. Het toont op een indrukwekkende wijze de kracht van de dialoog die zo ontstaat.

Le **site de musée de Vinjesjøen** dans la commune de Bø sur l'île de Langøya offre une vue spectaculaire sur la mer – et, à l'arrière plan et par beau temps, les Lofoten – et comprend plusieurs éléments:

- le musée local, qui accorde une attention particulière à l'écrivaine Regine Normann (1867-1939),
- la sculpture *Mannen fra havet* (*homme de la mer*), qui fait partie du projet *Nordland Skulpturlandskap*,
- une galerie avec des photos des 36 œuvres du *Nordland Skulpturlandskap*, une initiative de la commune de Bø, conçue par Fredrik Lund et Oscar Furunes Eriksson,
- une placette qui fait théâtre de plein air et aire de jeux pour enfants (un coffre comprend des jeux pour le bac à sable).

Kjell Erik Killi Olsen est un artiste norvégien, né en 1952. Son ***Mannen fra havet*** (*l'homme de la mer*) 430 cm de fonte et un petit obélisque en cristal, est une des œuvres les plus fortes du *Nordland Skulpturlandskap*, par son implantation, sa matière, sa forme et les significations que l'image peut appeler

L'obélisque en cristal, que l'homme porte dans ses mains, peut rayonner dans le soleil – mais ne le fait pas toujours et partout. Dans le dos de l'homme, sa colonne vertébrale, se trouve une statuette de femme.

Avec ses plus de 4 mètres, *Mannen fra havet* est certes plus grand que *Hode*, à Eggum, sur l'île de Vestvågøy, mais demeure un petit objet dans un espace immense. L'œuvre montre de façon impressionnante la force du dialogue entre ces échelles.

Het Noorse **Statens Vegvesen** heeft een programma van hoogwaardige — maar vaak te kleine — halteplaatsen opgezet, waarvan de meeste langs touristische wegen liggen.

Eggum ligt niet op zo'n belangrijke, doorlopende weg, maar is een geliefde plek voor middernachtzon-zoekers. Het project is ontworpen door het architectenbureau Snøhetta, dat ook de opera van Oslo realiseerde en weldra het *Musée d'Histoire Naturelle* in Lille (Rijssel) zal verbouwen. Eggum werd in 2007 voltooid.

Bukkekjerka is een oude Sami-offerplaats.

Ook **Kleivodden** is een geliefde plek voor middernachtzon-zoekers.

Bergsbotn is een kleine halteplaats in Senja, nabij het zadel (de "col") tussen het meer Botnvatnet in het zuiden en de Nordfjorden in het westen. De 44 meter lange constructie in staal heeft een houten vloer, en biedt (bij helder weer) een eerste blik op de fjorden van de noordkant van het eiland.

Tungeneset ligt op de landtong tussen de Steinsfjord en de Ersfjord, en biedt naar het noorden een eerste blik op de door hun spitse vorm bijna mythische **Okshornan**. Het bureau Code Arkitektur ontwierp een houten looppad in Siberische lariks.

Ersfjordstranda is een toiletgebouwtje aan het strand, en **Mefjordvær**, aan het haventje, bevat een wachtzaaltje.

L'administration norvégienne des routes **Statens Vegvesen** a engagé un programme d'aires d'arrêt de grande qualité — mais de petite capacité —, la plupart le long des routes touristiques.

Eggum ne se trouve pas sur une telle route importante — c'est même une impasse — mais est très appréciée des amateurs de soleil de minuit. Le projet, conçu par l'agence d'architecture Snøhetta, qui a réalisé l'opéra d'Oslo et transformera bientôt le *Musée d'Histoire Naturelle* de Lille, a été achevé en 2007.

Bukkekjerka est un ancien site sacrificiel des Samis.

Kleivodden aussi est très appréciée des amateurs de soleil de minuit.

Bergsbotn est une petite aire d'arrêt à Senja, à proximité du col entre le lac Botnvatnet au sud et le Nordfjorden à l'ouest. Une construction en acier, longue de 44 mètres, avec un plancher en bois, offre (par beau temps) une première vue sur les fjords du nord de l'île.

Tungeneset se trouve sur un promontoir entre le Steinsfjord et l'Ersfjord, et offre vers le nord une première vue sur les dents aiguës des presque mythiques **Okshornan**. L'agence Code Arkitektur a conçu une passerelle en mélèze de Sibérie.

Ersfjordstranda est un petit édicule sanitaire près de la plage, et **Mefjordvær**, près du port, comprend en outre une salle d'attente.